
1909
Apr.26
PaDrD
CHARLES
NZEL

57

VENTE
Des Lundi 26 et Mardi 27 Avril 1909
HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
à 2 heures precises



ATELIER

Charles DONZEL

Me E. ORIGET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. PAUL SIMONS
PEINTRE
Expert près le Tribunal civil de la Seine

MM. BLÉE & ROUGEYRON
EXPERTS

CATALOGUE

DES

Tableaux, Aquarelles et Dessins

AYANT COMPOSÉ

L'Atelier de feu CHARLES DONZEL

ET DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

Par ou attribués à

AGRICOLA, LE BASSAN, BOLKEMAN, BRAKENBURG, PAUL BRIL, ANT. COYPEL, FABRITIUS, FRANCK, GIORDANO, HOREMANS, ISABEY, JOUVENET, LANCRET, LEBRUN, LEPRINCE, LUTSCHER, VAN DER POEL, NICOLAS POUSSIN, PUVIS DE CHAVANNES, RUBENS, TENIERS, VALENTIN, VOHLGEMUTH, ETC., ETC.

Objets d'Art et de Vitrine

MEUBLES — TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 26 et Mardi 27 Avril 1909

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me E. ORIGET, 3, boulevard de Sébastopol

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux :

M. PAUL SIMONS

PEINTRE

Expert près le Tribunal civil de la Seine

23, rue des Martyrs

Pour les Meubles et Objets d'Art :

MM. BLÉE & ROUGEYRON

EXPERTS

34, rue de la Victoire

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Avril 1909, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

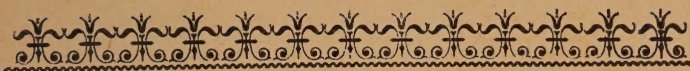
Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets vendus, il ne sera admis aucune réclamation pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



CHARLES DONZEL



CHARLES DONZEL

Tout a été dit sur les maîtres paysagistes de la grande École de 1830 : ils brillent au firmament de l'Art d'un éclat incomparable, et leurs œuvres fortes et puissantes sont la gloire des Collections choisies.

Il est pourtant quelques satellites modestes de ces grands astres de l'Art romantique qui égalèrent souvent, en rayonnement, ces maîtres incontestés de la lumière et du plein air. De ces étoiles de deuxième grandeur, quelques-unes ont des scintillements superbes qu'il importe de rappeler, et je citerai Camille Flers, Jules Noël, Hervier, Victor Dupré, Roqueplan, Ravier, Lambinet, Charles Leroux, etc., pour ne parler que des plus appréciés.

L'heure est donc venue pour ces disciples et continuateurs de la belle École de 1830 de prendre place à côté de leurs grands aînés, pour la joie des amateurs épris d'art, et des Collectionneurs au savoir sûr et délicat.

Nous présentons aujourd'hui au public un de ces derniers peintres, dont l'art charmant et délicieux méritait mieux que cette sèche préface : j'ai nommé Charles Donzel.

Charles Donzel naquit à Besançon en 1824 et ne fut jamais élève de personne. Doué d'un tempérament artistique très sensible, tout enfant il aimait et cultivait à la fois : la peinture, le dessin, la musique, la sculpture. Ses premiers essais timides et inquiets lui valurent des démêlés terribles avec l'autorité maternelle. Il essaya d'abord de la musique, puis du dessin, enfin de la sculpture chez Clésinger père.

Sa mère, effrayée, l'ayant obligé de reprendre la musique, comme moyen pratique d'existence, il entra au Conservatoire et en sortit lauréat. Puis, un beau matin, il décida qu'il serait peintre. Il exposa une première fois en 1855 et eut du succès. C'est alors qu'il se précisa et qu'il résolut de suivre, très virilement, une vocation aussi impérieuse. Il s'installa dans cet atelier de la rue des Martyrs où, pendant trente-trois ans, il produisit : pastels, aquarelles, peintures, dessins, eaux-fortes et céramiques.

Impressionné par la nature, Charles Donzel l'aime avec passion. Il sait la saisir en chacune de ses saisons, en chaque heure du jour. Il peint la lumière et l'ombre, le ciel et l'eau, les rochers et les grands arbres chevelus.

Il excelle surtout à rendre l'impression fraîche des sous-bois, la fluidité des rivières alertes, leur limpidité, leur transparence. Il sait aussi, mieux que personne, saisir et rendre la délicate verdure de la jeune feuille, en sa première pousse, dans les gris rosés et argentés des matins

embués d'aurore. Ses tableaux printaniers sont d'une poésie exquise. Ils sont si clairs, si jeunes, qu'ils le resteront toujours.

Ses études qui se tiennent le plus près de la nature, surtout de la jolie nature, ont éte recueillies dans les pays des grandes verdures et des belles eaux : en Limousin, en Franche-Comté, dans le Maine, en Normandie. D'où la diversité des sites qu'il a décrits.

Ses tableaux ne sont soumis à aucune mode; ils ne procèdent d'aucune École : c'est du Donzel.

La mer aussi l'attira.

Ses aquarelles, où se retrouvent plus délicatement ses qualités de peintre correct, sont franches de touche et d'un métier bien personnel. C'est frais, léger, et leur effet ne se doit qu'à la transparence des tons et au jeu du papier artistiquement ménagé : il y a des ciels prestigieux.

Quant à ses dessins, qu'ils soient à la plume, au crayon ou bien rehaussés de sépia ou de gouache, ils sont d'une préciosité nerveuse et d'une habileté remarquables.

Charles Donzel fut un peintre modeste qui jamais ne tenta de violer la Renommée; ce vaillant artiste, vieil ami de Troyon, de Daubigny, de Corot, et que Paul de Saint-Victor appelait si justement « le Peintre des eaux! » aurait pu facilement, avec son talent primesautier, se créer une situation à part et opulente parmi les maîtres paysagistes de son époque; mais il ne voulut jamais sacrifier sa conscience à l'appât d'un gain rapide.

Il n'en laissa pas moins des pages exquises et charmantes où sa passion de l'art se manifeste d'une façon si vibrante qu'elle mérite, par cela même, d'être signalée.

Notre tardif printemps, qui coïncide si heureusemen avec l'évocation printanière que vont faire Me Origet, commissaire-priseur, et M. Paul Simons, expert près le tribunal civil de la Seine, attirera, j'en suis certain, de nombreux Collectionneurs, amoureux de franche et saine peinture, d'aquarelles et de dessins délicats. Les Amateurs avisés de Tableaux anciens apprécieront aussi les œuvres familières au milieu desquelles l'artiste aimait à se retrouver au retour de chaque saison d'études, et M. René Blée, expert en Objets d'art, présentera les menus bibelots acquis au hasard des voyages ; en un mot, les quelques meubles, faïences et tapisseries qui firent partie de l'atelier du peintre inspiré que fut Charles Donzel.

MAURICE BOUVAL.





N° 7.



N° 20.



DÉSIGNATION

PEINTURES

1 — *Laveuses sur la Vienne.* 1882.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

2 — *Moulin de Saint-Aubin* (*Sarthe*). 1887.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

3 — *Bords de la Vienne à Aixe,* 1884. (Salon des Artistes Français.)

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

4 — *La Sarthe.* 1888.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

5 — *La Vienne* (*Limousin*). 1880.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 53 cent.

6 — *Roche de Saint-Léonard.* 1887.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

7 — *La Pluie. Bords de la Sarthe à Fresnay.* 1882.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 61 cent.

8 — *Moulin. Bords de la Sarthe.* 1884.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

9 — *La Clairière à Amayé* (*Orne*). 1884.

Toile. Haut., 32 cent; larg., 47 cent.

10 — *La Creuse.* 1852.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

11 — *Sous bois* (*Limousin*).

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

12 — *Le Bourg-Neuf à Fresnay* (*Sarthe*). 1884.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

13 — *Ferme à Ribagnac* (*Limousin*). 1881.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

14 — *Bords de la Creuse. Coucher de Soleil.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 74 cent.

15 — *Plage de Douville. Manche.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 48 cent.

16 — *Pêche sur la Sarthe.* 1883.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

17 — *Moulin neuf* (*Franche-Comté*).

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

18 — *Bords de la Sarthe.* 1884.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.



N° 23.



N° 51.

19 — *La Passerelle sur la Vienne.* 1882.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

20 — *Moulin sur les bords du Doubs.* 1882.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

21 — *Les Bords de la Mayenne.* 1884.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

22 — *Les Bords de la Seine à Bougival.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

23 — *Les Bords de la Charente.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

24 — *Les Bords de la Vienne.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

25 — *L'Écluse sur la Sarthe.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

26 — *La Mer près Granville.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

27 — *Le Gué à Saint-Priey-Thorion (Limousin).* 1882.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

28 — *Les Bords de la Vienne à Aixe.* 1874.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

29 — *Les Bohémiens (Franche-Comté).* 1880.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

30 — *Rue du Clocher à Limoges*. 1882.
Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

31 — *La Ferme à Yport*. 1884.
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

32 — *Saint-Ceneuf (Orne)*.
Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

33 — *Petit Pont à Pontécoulant (Calvados)*.
Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

34 — *La Plage à Yport*. 1877.
Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

35 — *La Loire aux Ponts-de-Cé*.
Toile. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

36 — *Amayé (Orne)*.
Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

37 — *La Passerelle à Pontécoulant (Calvados)*.
Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent

38 — *Les Roches de Beaunettes, près d'Angers*.
Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

39 — *Marine à Yport*. 1877.
Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

40 — *Bords de la Sarthe au Bourg-Neuf*. 1877.
Toile. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

41 — *La Couture*. 1852.
Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

42 — *Les Roches sur la Durance.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

43 — *Le Pont-du-Coudray* (*Orne*).

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

44 — *Le Ferme du Sarthon* (*Calvados*). 1882.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

45 — *Le Ruisseau* (*Creuse*).

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

46 — *Amayé* (*Orne*).

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

47 — *Abreuvoir normand.*

Toile marouflée sur panneau.
Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

48 — *Clinchamp* (*Calvados*).

Toile marouflée sur panneau.
Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

49 — *Le Moulin Buteau* (*Calvados*).

Toile marouflée sur panneau.
Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

AQUARELLES

50 — *Le Doubs.* 1888.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

51 — *La Vanne du Moulin de la Yolle* (*Calvados*).

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

52 — *Les Bords de la Charente.*

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

53 — *Ferme limousine.*

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

54 — *Barque de pêche sur la Loire.* 1888.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

55 — *Vieux Puits* (*Calvados*).

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent.

56 — *Moulin à Saint-Aubin sur la Sarthe.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

57 — *Royan.*

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

58 — *La Plage à Granville.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

59 — *Bords du Doubs à Thoraise* (*Franche-Comté*). Septembre 1888.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.



N° 54



N° 61

60 — *La Sarthe à Piacé.*

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

61 — *Bords de la Sarthe.*

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

62 — *L'Orne.*

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

63 — *Pontécoulant (Calvados).*

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

64 — *La Plage à Ault.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

65 — *La Plage à Granville.*

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

66 — *La Plage à Granville.*

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

67 — *Ferme Roger (Mayenne).* Mai 1883.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

68 — *Verneuil (Limousin).* 1er avril 1883.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

69 — *Pâturage.*

Haut., 14 cent.; larg , 21 cent.

— *Environs de Mondoubleau.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

70 — *Plage d'Ault.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

— *Croquis de plage.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

71 — *La Boelle.* 26 mars 1883.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

— *Balandi.* 1er avril 1883.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

72 — *Jarnac.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

— *Le Loiret.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

73 — *Louvet (Sarthe).*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

— *Saint-Aubin (Sarthe).*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

74 — *Bords du Loiret.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

— *Le Loiret.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

75 — *Fresnay.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

— *L'Étang.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

76 — *Lespinaye.* 15 septembre 1885.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

— *Champvans (Doubs).*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

77 — *La Marne.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

— *Bords du Doubs.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

78 — *Vieux puits (Calvados).*
Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

— *Villers-sur-Mer.*
Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

79 — *Jersey.*
Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

80 — *Ferme en Normandie.*
Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

81 — *La Marne.*
Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

82 — *La Chasse. Projet de décoration.*
Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

83 — *Lavandières (Allier).*
Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

84 — *Les Saules-Fresnay.* 1er septembre 1883.
Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

85 — *La Gorre à Saillat (Limousin).*
Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

86 — *La Creuse.*
Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

87 — *Ferme limousine.*
Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

88 — *Bords du Doubs.*
Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

89 — *Moulin de la Barre (Limousin).*
Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

90 — *La Roche (Haute-Vienne).*
Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

91 — *Auvers-sur-Oise.*
Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

92 — *La Vienne.*
Haut., 25 cent.; larg. 34 cent.

DESSINS

93 — *Environ de Bellac (Haute-Vienne).* 18 juillet.
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

94 — *Sous-bois, près de Verneuil.* 18 juillet.
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

95 — *Verneuil.*
Sanguine. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

96 — *La Seine.*
Fusain. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

97 — *Les Sables-d'Olonne.*
Fusain. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

98 — *L'Etang de Pessart (Limousin).*
Fusain. Haut., 12 cent.; larg., 23 cent.

99 — *Lisière de bois.* 22 octobre 1864.
Plume. Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

100 — *Pont rompu (Limoges).* 1874.
Lavis rehaussé. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

101 — *Marianne.*
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

102 — *Saint-Hippolyte (Franche-Comté).* 5 octobre 1880.
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

103 — *L'Etang.*
Lavis. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

104 — *Ribagnac.* 21 octobre 1864.

Lavis. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

105 — *Vieux Moulin sur la Vienne.*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

106 — *L'Eglise.*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

107 — *La Sedelle (Creuse).*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent

108 — *Bords de l'Oise.*

Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

109 — *La Haie.*

Lavis. Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

110 — *La Loire à Ponts-de-Cé.*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

111 — *La Vienne.*

Lavis. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

112 — *Ferme à Villers-sur-Mer.*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

113 — *Bugaleuf (Limousin).*

Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

114 — *Sous-bois (Limousin).*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

115 — *La Brie.*

Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

116 — *La Brillance (Limousin).*

Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

117 — *La Vienne.*
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

118 — *La Saône.*
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

119 — *Lavandières.*
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

120 — *Baume-les-Dames* (*Doubs*).
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

121 — *La Sedelle* (*Creuse*).
Lavis. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

122 — *Bords de la Glane.*
Lavis. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

123 — *Le Vieux Puits* (*Creuse*).
Lavis. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

124 — *Villers-sur-Mer.*
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

125 — *L'Orne.*
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

126 — *La Marne.*
Lavis. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

127 — *La Rivière.* 1869.
Lavis. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

128 — *Vieux Puits* (*Limousin*).
Lavis. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

129 — *La Briance.*
Lavis. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

130 — *Ferme Limousine.*
Lavis. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

131 — *La Gartempe*. 26 août 1872.
Lavis. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

132 — *Forêt de Fontainebleau*. 30 août 1869.
Crayon. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

133 — *L'Aixe*.
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

134 — *La Creuse*.
Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

135 — *Lespinasse*.
Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

136 — *Puybaron*. 19 août 1869.
Crayon. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

137 — *Lespinaye*. 22 août 1873.
Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

138 — *La Creuse*.
Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

139 — *Chemin de Pontécoulant*.
Crayon. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

140 — *Moulin Vivoin*.
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

141 — *Fresnay*.
Crayon. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

142 — *La Vallée de la Seine*.
Crayon. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

143 — *La Seine*.
Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

144 — *La Creuse.*
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

145 — *Lavandières sur l'Allier.*
Crayon rehaussé. Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

146 — *Moulin près Douville.*
Crayon rehaussé. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

147 — *Fontainebleau.*
Crayon. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

148 — *L'Aixe.*
Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

149 — *La Creuse.*
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

150 — *Lepau* (*Sarthe*).
Crayon. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

151 — *Limoges.* 14 août 1879.
Crayon. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

152 — *Thoraise* (*Doubs*). 29 août 1880.
Crayon. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

153 — *Fresnay.* 3 septembre 1889.
Crayon. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

154 — *La Creuse.*
Crayon. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

155 — *La Vienne.*
Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

156 — *L'Oise.* 1873.
Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

157 — *L'Etang* (*Limousin*).

Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

158 — *L'Entrée des Granges* (*Sarthe*).

Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

159 — *Ferme à Baume-les-Dames* (*Doubs*).

Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

160 — *Les Pêcheurs.*

Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

161 — *Lisière de bois* (*Limousin*).

Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

162 — *Bords de la Brillance.*

Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

163 — *Bords de la Seine.*

Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

164 — *La Seine.*

Crayon. Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

165 — *Bords du Doubs.*

Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

166 — *Ferme à Jugeoin.*

Crayon. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

167 — *Crozant.* 3 septembre 1865.

Crayon. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

168 — *Les Huttes* (*Limousin*).

Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

169 — *La Creuse.*
Crayon. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

170 — *Roches de Clesey.*
Crayon. Haut., 30 cent.; larg.. 45 cent.

171 — *L'Eglise (Limousin).* 23 juillet 1869.
Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

172 — *La Moisson.*
Crayon. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

173 — *Fontainebleau.*
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

174 — *La Vienne.*
Crayon. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

175 — *La Lézarde. Crépuscule du soir.*
Crayon. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

176 — *La Seine.*
Crayon. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

177 — *Un Hameau à Saint-Cenery.*
Crayon. Haut., 23 cent.; larg., 43 cent.

178 — *Village de la Bouelle. Crépuscule du matin.*
Crayon. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

179 — *Amayé (Orne).*
Crayon. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

180 — *Chaumière creusoise.*
Crayon. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AGRICOLA (Attribué à)

181 — *Paysage.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 95 cent.

BASSAN (École de JACOB DA PONTE, dit LE)

182 — *Jésus et Marie de Magdala.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

BOLKEMAN

183 — *Le Repos du troupeau.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

BOLKEMAN

184 — *La Halte.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

BRAKENBURG

185 — *La Dispute des commères.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

BRIL (Attribué à PAUL)

186 — *Paysage.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

BRIL (Attribué à Paul)

187 — *Paysage.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

COULET

188 — *La Femme au serin.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

COYPEL (Attribué à Antoine)

189 — *Esther.*

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

FABRITIUS

190 — *Portrait d'un Bourgmestre de Delft.*

Panneau. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 81 cent.

GIORDANO (École de)

191 — *Cléopâtre.*

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

FRANCK le Jeune (Attribué à)

192 — *Les Saints devant le Sauveur du monde.*

Peinture sur cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

GUIGUET (Alfred)

193 — *Dans la caverne.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

HOREMANS (Attribué à)

194 — *Intérieur de Taverne.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 57 cent.

JOUVENET (Attribué à)

195 — *Saint Bruno.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

JULIARD (A.)

196 — *Les Malandrins.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

KUVASSEG Fils. 1866.

197 — *La Tempête.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

LANCRET (D'après Nicolas)

198 — *Le Valet galant.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

LEBRUN (D'après)

199 — *L'Assomption de la Vierge.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

LEPRINCE (Attribué à)

200 — *Chinoiserie.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

LUTSCHER (Fernand)

201 — *Bœuf dans un sentier à l'entrée d'un bois.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 29 cent.

MICHAUD

202 — *Paysage.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

MICHEL (Attribué à)

203 — *Paysage.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

POEL (École de VAN DER)

204 — *L'Incendie.*

Signé du monogramme : *C. V. B.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

POUSSIN (D'après NICOLAS)

205 — *Bacchanale.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

POUSSIN (École de NICOLAS)

206 — *La Source endormie.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

ROYER (LIONEL)

207 — *La Vestale.*

Peinture sur carton. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

TENIERS (D'après DAVID)

208 — *Le Château fort.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

VALENTIN (D'après MOÏSE)

209 — *Les Amoureux.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

VOHLGEMUTH (Attribué à MICHEL)

210 — *Sainte Famille.*

Panneau. Haut., 69 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle)

211 — *Portrait d'un Officier général.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIe siècle)

212 — *Portrait d'une Femme de qualité.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

213 — *Portrait d'un Jeune Seigneur.*

Toile. Haut., 62 cent., larg., 57 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

214 — *Chiens et chat se disputant un faisan.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

215 — *Saint Bruno distribuant son bien aux pauvres.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

216 — *Paysage.*
Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

217 — *Bacchus.*
Panneau. Haut., 51 cent. ; larg., 73 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

218 — *Tête de Vieillard.*
Toile. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

219 — *Portrait d'Homme.*
Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

220 — *Tityre, berger d'Arcadie.*
Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

221 — *Portrait de Maurice de Saxe.*
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

222 — *Portrait de A. F. Danneville enfant.*
Haut., 22 cent. ; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

223 — *La Sainte.*
Peinture sur cuivre. Haut., 15 cent. ; larg., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

224 — *Conversation galante.*

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

225 — *Portrait de Louis XVIII.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

226 — *Portrait d'un Seigneur* (XVIIe *siècle*)

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

227 — *Portrait de Femme* (XVIIIe *siècle*)

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

228 — *La Jeune Cuisinière.*

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre

ÉCOLE HOLLANDAISE

229 — *Portrait de Femme.*

Panneau bois. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

230 — *La Petite Kermesse.*

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

231 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

232 — *L'Enfance de Jésus.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

233 — *La Visitation.*

Peinture sur cuivre. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

234 — *Amphitrite.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

235 — *Salomé.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

236 — *Les Amants surpris.*

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DESSINS, AQUARELLES

GRAVURES

ISABEY (E.)

237 — *Le Moulin.* 1867.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

238 — *Composition pour Sainte Geneviève.*

Dédicacée : *A mon ami Donzel.*

Dessin. Haut., 21 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

RUBENS (D'après P.-P.)

239 — *Scènes de chasse.* Quatre pièces.

Dessins rehaussés d'aquarelle exécutés sur parchemin. (Sera divisé.)

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

240 — Gravures en noir : Figures, paysages, animaux, etc. (Sera divisé.)

241 — Tableaux et divers objets omis au Catalogue.

OBJETS D'ART

ET DE VITRINE

242 — Boule en porcelaine de Chine, décorée de fleurs sur fond jaune, époque Kien-lung, couvercle surmonté d'un petit paon en bronze. Socle en bois dur sculpté.

243 — Vase brûle-parfum oblong, à deux anses, terre de pipe, décoré de feuilles et de guirlandes de fleurs en bleu sur blanc.

244 — Bol, à décor symétrique et inscriptions. Ancienne faïence de Perse.

245 — Vase, décoré d'oiseaux et de fleurs, en ancienne faïence de Perse; col en cuivre gravé.

246 — Narghilé, décoré de dessins symétriques fleuris en rouge et bleu sur blanc, en ancienne faïence de Perse; col en cuivre gravé de personnages.

247 — Plat, à décor rayonnant en bleu et vert sur fond blanc. Ancienne faïence orientale.

248 — Plat, décoré d'oiseaux et de fleurs en bleu sur blanc. Ancienne faïence de Perse.

249 — Coupe, à décor fleuri en brun et bleu sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

250 — Vase, à deux anses fixes, décoré d'entrelacs fleuris en bleu et bleu-turquoise sur fond blanc. Ancienne faïence orientale.

251 — Vase, à décor gravé et en relief, en ancienne terre à émail vert irisé, provenant de fouilles.

252 — Vase, décoré de losanges fleuris en bleu et brun sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

253 — Deux plaques, décorées de rinceaux fleuris. Ancienne faïence de Damas. (Sera divisé.)

254 — Cache-pot, décoré d'oiseaux et de fleurs. Céramique de LACHENAL.

255 — Vase-bouteille, décoré de fleurs sur fond jaune. Céramique de LACHENAL.

256 — Pichet, décor polychrome, d'après RHODES. Céramique de LACHENAL.

257 — Cache-pot, décor fleuri bleu sur blanc. Porcelaine de Chine.

258 — Vase en faïence, à décor alterné bleu sur blanc.

259 — Deux vases, à décor en relief de personnages et de fleurs, réserve en blanc sur bleu cobalt.

260 — Plat, à décor trompe-l'œil. Satzuma.

261 — Plat, décoré de fleurs, marli gaufré, bord contourné. Porcelaine de Saxe.

262 — Coupe en forme de feuille, décorée de fleurs. Porcelaine de Saxe.

263 — Petit plat genre Bernard Palissy. Signé de *Anisseau (?) à Tours.*

264 — Assiette, à décor fleuri genre Damas. Céramique de LACHENAL.

265 — Assiette en porcelaine du Japon.

266 — Assiette en faïence de Moustiers.

267 — Assiette, à décor imité de Rhodes.

268 — Plat, à décor de fleurs et de papillon, marli niellé vieil or. Signé : *Lachenal.*

269 — Panier à une anse, à décor fleuri, en cuivre repoussé.

270 — Petit coffret, décoré au verni. XVIIIe siècle.

271 — Deux flambeaux en cuivre gravé.

272 — Lot d'environ trente pièces de monnaies ou médailles et cachet.

273 — Médaillon-pendeloque en argent. Pièce en or du temps de Louis XIV.

274 — Feuille d'éventail, décorée d'une scène représentant le Concert en plein air. Époque Louis XVI.

275 — Éventail en os repercé et feuille ornée d'une pastorale. Époque Louis XVI.

276 — Éventail en os repercé et feuille ornée d'une scène biblique. Époque Louis XVI.

277 — Éventail en bois sculpté, monté d'une feuille en dentelle de Luxeuil.

278 — Éventail en écaille brune et plumes noires.

279 — Éventail en ivoire repercé, orné d'une feuille de soie à motif central gouaché et décorée de bouquets et de brûle-parfum peint et pailleté.

280 — Éventail en nacre sculpté et repercé, orné d'une feuille en dentelle de Chantilly.

MEUBLES, SIÈGES

TAPISSERIES, TENTURES

281 — Bahut en noyer sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs au centre, orné en façade de six colonnes engagées, à chapiteaux corinthiens de mascarons têtes de chérubins. Style Renaissance.

282 — Commode à trois tiroirs en rose de noyer et filets de citronnier. Hollande, XVIIIe siècle.

283 — Deux encognures en noyer ciré et frisé. Époque Louis XVI.

284 — Glace à cadre en bois sculpté et doré.

285 — Autre glace à cadre en bois sculpté, à raies de cœur et ruban. Époque Louis XVI.

286 — Fauteuil médaillon en bois sculpté à rang de perles. Époque Louis XVI.

287 — Chaise en noyer sculpté à têtes de lions.

288 — Chaise en chêne sculpté à coquilles et rinceaux, pied à croisillon. Époque Régence.

289 — Vitrail formant décoration de deux fenêtres, décor de rinceaux et de fleurs.

290 — Grande tapisserie-verdure avec sa bordure.

291 — Autre tapisserie-verdure et sa bordure.

292 — Trois bandes de bordure de tapisserie ancienne. (Sera divisé.)

293 — Tapis, décoré d'un médaillon central, bordure fleurie en bleu sur fond rouge. Smyrne, XVIIe siècle.

294 — Tenture brodée de soie de couleurs sur fond rouge de rinceaux et de fleurs.

295 — Objets omis au présent Catalogue.



